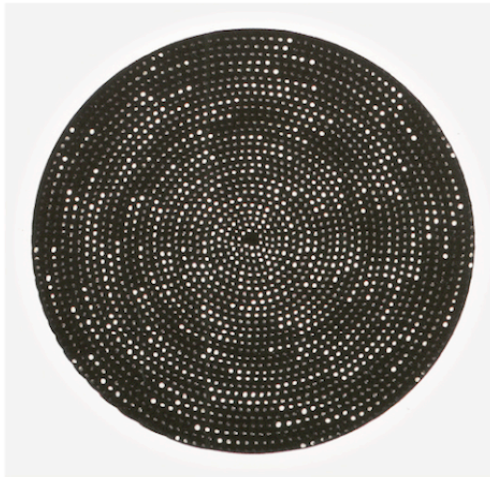


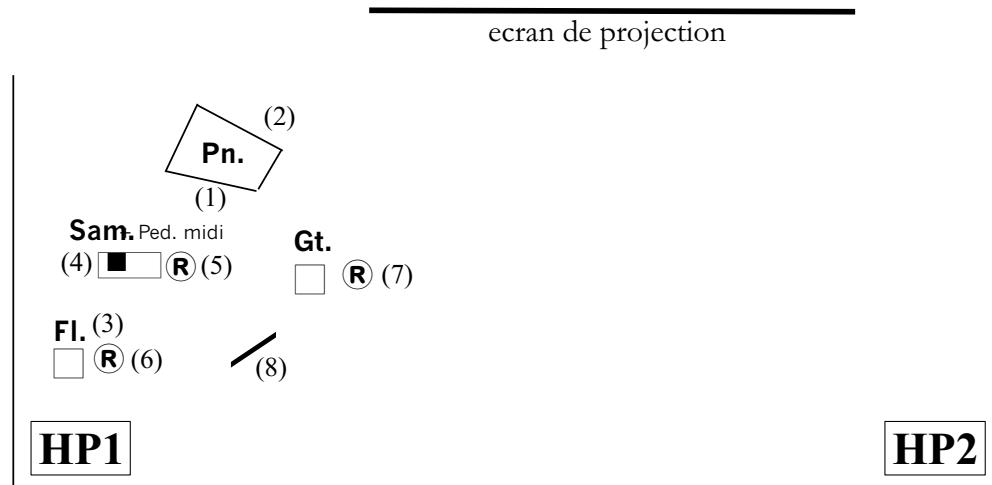
Fredy Vallejos

CERCLES No. 2

Pour flûte, guitare électrique, sampler et électronique



Implantation du dispositif



Fiche technique:

- 2 microphones statiques type KM 184 pour le piano et la flûte (1 - 2 - 3)
- 1 Pédale footswitch ou pédale MIDI (4)
- 1 Moniteur de retour pour le sampleur (5)
- 1 Moniteurs de retour pour la flûte (6)
- 1 Moniteurs de retour pour la guitare (7)
- 4 Haut Parleurs large bande réparties dans la salle (voir plan)
- Un écran de retour image (8)
- 1 console de diffusion (9)
- 1 Reverb. externe (10)
- Ordinateur (Min. Mac-Book PRO) avec MAX-MSP Version 5 (min.) et Kontakt 5 (11)
- Carte son avec min. 2 entrées et 4 sorties (type RME Fireface 400) et 1 entrée MIDI (12)
- 1 surface de control MIDI type BCF 2000 pour le niveau des traitements, des fichiers sons et du sampleur (13)
- 4 Body Beats pour la synchronisation avec la bande son et l'image. (1 master dans la regie, et 3 pour les instrumentistes, voir: <http://www.petersonstuners.com/media/pdf/StroboPlusMetronomeManual.pdf>)

(9) (10)(11)(12)(13)



HP4

HP3

CERCLES No. 2

Cercles, est un spectacle de video et musique, résultat du travail de collaboration de 3 compositeurs et 2 videastes dans le cadre *Multimedia Prize* de la Fondation San Fedele de Milan.

Cercles No. 2 est donc un des 9 mouvements qui composent le spectacle. Bien que l'interaction image-son est importante pour la compréhension de l'oeuvre, il est possible de la jouer dans un format concert. La création à eu lieu dans le festival MILANO MUSICA pour l'ensemble ICTUS.

CERCLES No. 2

Fredy VALLEJOS

Senza tempo

1. Fl.
 1 min. intro bande son
 40"
 Flûte 15"
 W.T. 20"
 6"
 mp

2. Guit.
 1 min. intro bande son
 "bruit blanc" 40"
 filtrage =>
 "p"
 10"
 Guitare électrique 16"
 10"
 Sampleur 16"


3. Piano
 1 min. intro bande son
 10"
 40"
 Frotter les cordes graves du piano avec la pedale sustain enfoncé, tout en suivant la bande son
 "mp"
 Ped.
 Click 1 2 3 4


Electronique
 "goutes"
 (A6)
 "morse"
 9/4

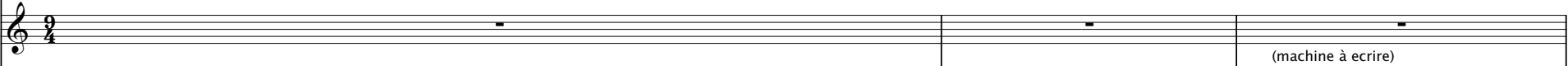
A tempo ♩ = 90

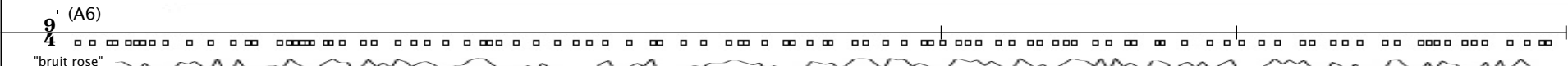
comme une improvisation sur le vent


2

Fl. 

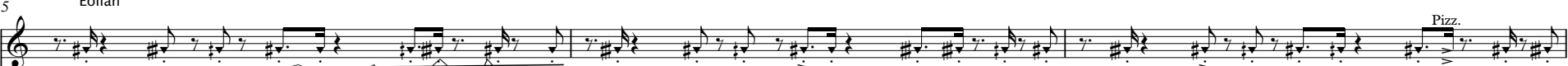
Gtr. él. *Palm mute avec un peu angoisse...* 


Sam. 


Elec. *(A6)* "bruit rose" 

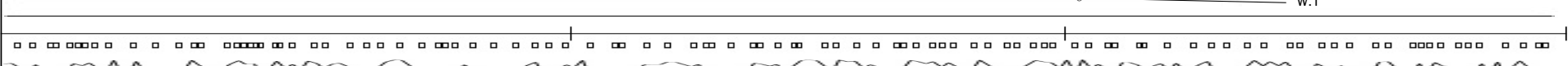
(machine à écrire) 

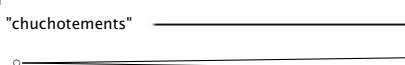
5

Fl. *Eolian* 

Gtr. él. *simil.* 

Sam. *(goute)* 

Elec. *"W.T"* 

"chuchotements" 

A

presque mécanique !

8

Fl. *mp* *cresc.* T.R.

Gtr. él. *p*

Sam. (beep) (bruit machine)

Elec. (A6) "bruit rose" "chuchotements" Kick drum

11

Fl. *cresc.* T.R. ka *mf* ka *cresc.* T.R.

Gtr. él. gratter la corde *p* *mp*

Sam. (en)

Elec. Kick drum Beep

14

Fl. ka *v* *T.R* *ka cresc.* *f* *ka* *v* *T.R*

Gtr. él. *cresc.* *mf*

Sam.

Elec. *Beep*
Kick drum

17

Fl. ka *T.R* *ppp*

Gtr. él. *p*

Sam.

Elec. *Beep*
Kick drum

B

20 J.W. Key clicks

Fl. *sfz* *mp* *sfz* Key clicks

Gtr. él. *mf* *f* Overdrive *gliss.*

Sam.

Elec. "cloches"

Kick drum

23

Fl. *mp* *sfz*

Gtr. él. *gliss.* *mp*

Sam. *ppp* *mf*

Elec. *To simile* *Beep*

35

Fl. T.R. *p* *f* *ff* pé *mf* *p* T.R. *mp* *f* *ff*

Gtr. él.

Sam.

38

Fl. **D** pé *mf* *gliss.* T.R. *f* *mf* pé *mf* *p* *mp*

Gtr. él. pick scrape VI *p* beat with palm *ppp* beat with palm *ppp* beat with palm *ppp*

Sam.

41

Fl. Ka *f* *pp* *mf* pé *mf* *p* Ka *f* *mp* *mf* *p*

Gtr. él. beat with palm *ppp* beat with palm *ppp* *p* simile *mp*

Sam.

44

Fl. pé *mf* *p* *mp* *mf* *pp* *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *mp*

Gtr. él. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Sam.

47

Fl. *ka* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *ka* *mf* *pp* *mf* *mp*

Gtr. él. *mf* *mp* *mf* *mp*

Sam.

50

Fl. pé *mf* *mp* *ka* *mf* *p* *mf* pé

Gtr. él. *cresc. poco a poco*

Sam. To piano presque improvisé ! chercher "poco a poco" l'homorythmie avec la bande à la mesure 60

53

Fl. *ka* *mf* *pp* *mf* *mf* *p* *mf*

Gtr. él. *cresc. poco a poco*

Sam. *mf*

56

Fl. *ka* *f* *simile*

Gtr. él. *f* *simile*

Sam. *f*

59

Fl. *ka* *ff*

Gtr. él. *simile* *ff*

Sam. *ff*