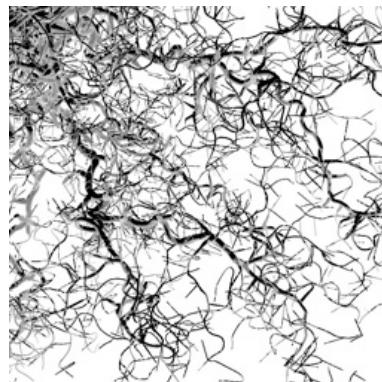


Fredy Vallejos

# **Mémoire(s) de-*Fragmenté-e-(s)***

pour ensemble et électronique



## *Mémoire(s) de-Fragmenté-e-(s)*

1."...si la mémoire, comme un ouvrier qui travaille à établir des fondations durables au milieu des flots, en fabriquant pour nous des fac-similés de ces phrases fugitives, ne nous permettait de les comparer à celles qui leur succèdent et de les différencier...". M. Proust

2. "La vie n'est pas celle qu'on a vécue, mais celle dont on se souvient et comment on s'en souvient pour la raconter " Garcia Marquez

3. La défragmentation, en informatique, consiste à regrouper les fragments de fichiers éparpillés sur le disque dur afin d'optimiser les temps d'accès lors de la lecture de fichiers de taille importante.

4. Dans le domaine de l'écologie et du paysage, la défragmentation, détermine les actions visant à reconnecter entre eux des milieux morcelés (par des routes ou par d'autres artefacts causant un *morcellement écologique* du paysage ou d'un habitat naturel).

# NOMENCLATURE

1 Flûte  
1 Hautbois  
1 Clarinette en Sib (aussi clarinette basse en Sib)  
1 Cor en Fa  
1 Trompette en Ut  
1 Trombone

2 Percussions

1 Piano  
1 Clavier midi

2 Violons  
1 Alto  
1 Violoncelle  
1 Contrabasse

## Liste des percussions:

Grosse Caisse joué par les deux percussionnistes

### Percussion 1:

Marimba (5 octaves) , maracas, Grosse caisse, Gongs thaïlandais, claves (ou W.B aigu)

### Percussion 2:

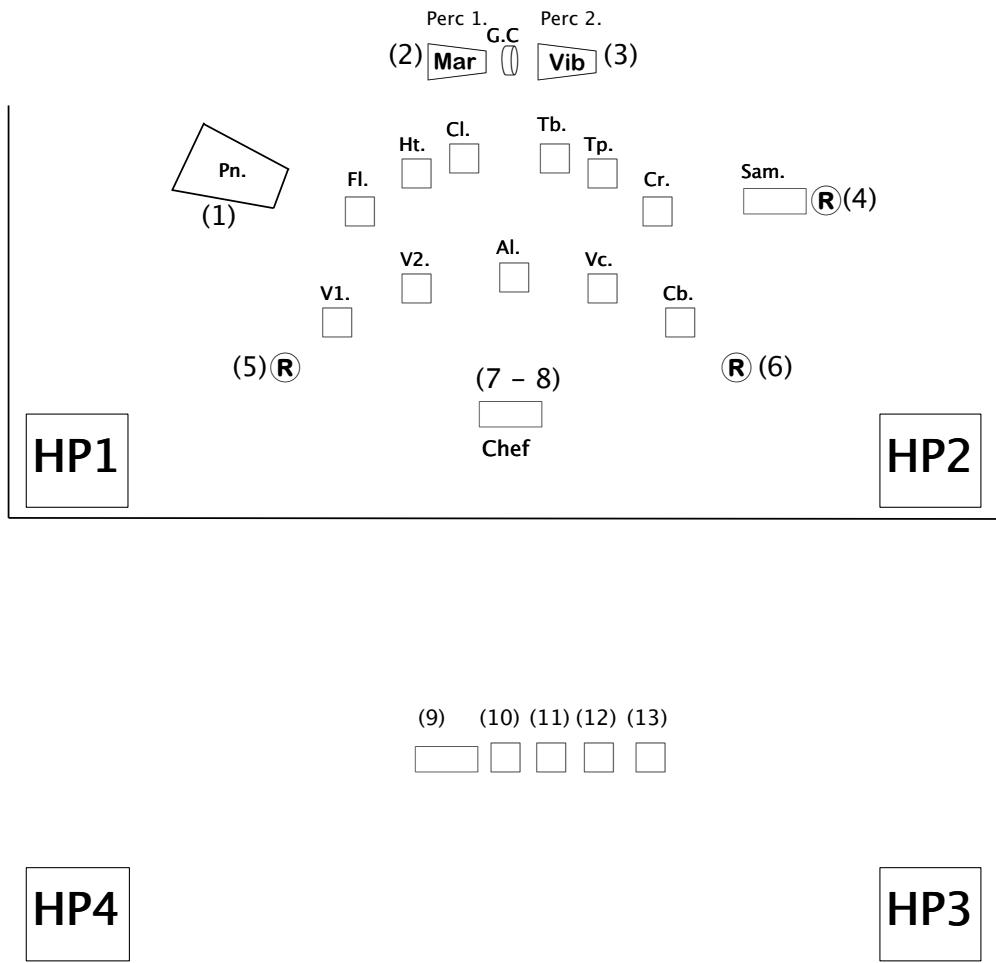
Maracas, Vibraphone, crotales, Grosse caisse, Gongs thaïlandais

Tous les instruments sont écrits en Ut et sonnent à l'octave réelle.

(Sauf la clarinette basse: une octave plus bas, la contrebasse: une octave plus bas et les crotales: deux octaves plus haut)

Acorder les instruments en coulisses par rapport à l'accord du vibraphone, marimba ou piano, definis préalablement.

# Implantation du dispositif



## Fiche technique:

- 3 microphones statiques type KM 184 pour le piano, percussion 1 et percussion 2 (1 – 2 – 3).
- 2 microphones statiques type KM 184 placés au-dessus du pupitre du chef en couple large (7 – 8)
- 1 Moniteur de retour pour le sampleur (4)
- 2 Moniteurs de retour (5 – 6)
- 4 Haut Parleurs large bande réparties dans la salle (voir plan)
- 1 console de diffusion (9)
- 1 Reverb. externe (10)
- Ordinateur (Min. Mac-Book PRO) avec MAX-MSP Version 5 et Kontakt 5 (11)
- Carte son avec min. 2 entrées et 4 sorties (type RME Fireface 400) et 1 entrée MIDI (12)
- 1 surface de control MIDI type BCF 2000 pour le niveau des traitements, des fichiers sons et du sampleur (13)

# INSTRUCTIONS

Les chiffres au-dessus de la portée "électronique" indiquent le click track de la bande son.  
crescendo ou decrescendo irrégulier al/dal niente



crescendo ou decrescendo al/dal niente

## Flûte:



bruit de souffle avec l'embouchure totalement recouverte



bruit de souffle avec l'embouchure normale



son éolien

## Clarinette



slap

## Clarinette / Cor/Trompette / Trombone :



bruit de souffle

## Sampleur:

La notation indique uniquement les notes à jouer et pas la hauteur des dites notes. Les chiffres encadrés indiquent les événements déclenchés par le clavieriste (notes A6-C7). Les chiffres encerclés, précédés de la lettre "P" indiquent le changement de programme du clavier midi. Si le niveau avec l'ensemble n'est pas homogène, la correction du volume se fera depuis le contrôleur midi, placé dans la régie technique.

## Electronique:

Les nuances indiquées doivent correspondre aux nuances de l'ensemble. Si ce n'est pas le cas, régler depuis le contrôleur midi. Les chiffres encadrés au-dessus des portées "électronique", indiquent les événements déclenchés depuis l'ordinateur placé dans la régie technique.

## Cordes:

AST Alto sul tasto. Le plus haut possible sur la touche

ST Sul tasto

ORD Ordinario

SP Sul ponticello

ASP Alto sul ponticello

AST → SP Déplacement longitudinal de l'archet, d'une position vers une autre.

## Percussions:



Archet de Contrebasse

G.C Grosse caisse

TB Trés au bord (ou bord, centre-bord, centre...)

G.T Gong Thaïlandais

C.V Cloche de vache

## Mémoire(s) Fragmenté-e-(s)

Fredy Vallejos

*Senza tempo*

**Sur la scène uniquement les 2 percussionistes. Après approx. 20" les autres instrumentistes et le chef, entrent sur la scène sans éviter les bruits des chaises, pupitres, chuchotements... Fusionner les bruits de l'ensemble avec la bande son. Reduire l'émission de bruits progressivement.**

**Entrée des instrumentistes**

**Maracas** (Jouer avec les nuances tout en suivant le niveau de la bande son)

**Percussion 1** *p*

**Percussion 2** G.C. TB → CB → TB  
10" "ff" 10"

**Flûte** 30" 30" 30"

**Hautbois** 30" 30" 30"

**Clarinette en Sib** 30" 30" 30"

**Cor en Fa** 30" 30" 30"

**Trompette en Ut** 30" 30" 30"

**Trombone** 30" 30" 30"

**Piano** 10" Gratter la corde 10" 10"

**Elecnoiseur** (Bruits ambience- Voix, chuchotements...)

**Clavier** (P1) 2 30"

**Violon 1** con sord. 30"

**Violon 2** con sord. 30"

**Alto** AST con sord. 5" ASP ORD 5" AST senza sord.  
con sord. 10" AST 10" ASP ORD 5" AST

**Violoncelle** con sord. pp AST 5" ASP 5" AST

**Contrebasse** con sord. AST 5" ASP 5" ORD pp



$\sharp=60$

Fl.

Hrtb.

C.

Trp. Ut.

Trb.

Perc.

Vib.

P.

Elec.

Cl.

$\sharp=60$  (Measure 16)

$\sharp=120$  (Measure 17)

Maracas

Vibrphone

Marimba

1 2 3 4 ..... 5 6 7 8

$\sharp=60$  ORD

$\sharp=120$  1

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

3

♩=60

4

Fl. f  
Htb. *fp*  
Cl. *fp* Prendre la Cl. 8.  
C. *fp*  
Trp. Ut. *fp*  
Trb. *fp*  
Mar. *pp* Marimba G.C.  
Vib. *f* G.C.  
P. *f*  
Elect. *p*  
CL. 6 7 P2 8  
V. 1 *fp*  
V. 2 *f*  
A. *fp* *pp*  
Vc. *fp* AST ORD pizz.  
C. B. *fp* cresc.

1 2 3 4

V. 1 *f* *mp* *f* *sfz* *f* *sfz* *pp* cresc. ST  
V. 2 *f* *mp* *f* *sfz* *f* *sfz* *pp* cresc. ST  
A. *fp* *pp* *f* *sfz* *f* *sfz* *pp* cresc. ST  
Vc. *fp* *pp* *f* *sfz* *f* *sfz* *pp* cresc. ST  
C. B. *fp* *pp* *AST* *ORD* *pizz.* *f* *sfz* *arco* *pp* *pp* *pp* cresc. ST cresc.



6

Fl. *ff*  
Hrtb. *ff*  
Cl. *ff* Prendre la Clar. basse en Sib Clar. basse en Sib  
C. *ff fp* *ff*  
Trp. Ut. *ff fp* *f* fp *f*  
Trb. *fp* *mf* *pp* *pp* *f*  
Mar. *ff* *fp* *f* Marimba G.C.  
Vib. *ff* *f* Maracas *mf* *pp* Vibrphone  
P. *ff p* *ff* *ff* Rô Rô  
1 2 3  
Elect.  
  
10  
Cl. *f*  
  
11  
V. 1 *ff*  
V. 2 *ff* *fp* *mf* AST ORD ASP ORD  
A. *ff* *fp* *mf* ORD mf SP ORD  
Vc. *pizz.* *ff* *fp* *mf* ST *ff* *ORD* *p* ASP ORD *pizz.* *fp*  
C. B. *ff* *fp* *mf* *pp* *mp* *f*

Fl.                      fp f fp  
 Htb.                    fp  
 Cl.                    fp 3 6 f  
 C.                    f fp — f f  
 Trp. Ut.             fp — f f  
 Trb.                    f f mf p fp mp  
 Mar.                    fp  
 Perc. 2                p f p mfp — p f mfp p f fp mp  
 Vibra.                *Reed*  
 P.                        p f *Reed* f mfp p f mfp p f pp  
 Elect.                  *Reed*  
 C.                        (p4) 12  
 V. 1                    pizz. arco fp  
 V. 2                    f pizz. arco fp  
 A.                      f pizz. arco fp  
 Vc.                     fp  
 C. B.                    f pizz. arco fp

8

Fl. f

Htb. fp

Cl. f fp

C. f

Trp. Ut. f

Trb. mf

Mar. f mf

Perc. 2 mp 2d. f

P. mp f

Elec.

Cl. 13 (P5)

V. 1 mf

V. 2 mf 5

A. f

Vc. pizz. mf

C. B. ORD ff mp

Clari. basse en Sib f

Prend clar. basse

G.C. C CB fp mf

ff arco

98

Fl.

Htb.

Cl. B.

Prendre clar. en Sib

C. con sord.

Trp. Ut con sord.

Trb. con sord.

Gongs Thai.

Perc. B TB

Perc. 2 Maracas To Cloch. To Perc.

P. pp 1 2 3 4 Rdo ppp

Elect.

15

Cl.

V. 1 ff

V. 2 pizz. mf arco

A. pizz. ff arco

Vc. ORD ASP pizz. ff f

C. B. ORD ASP pizz. ff f

10

*III*

Fl.

Hrtb.

Cl. B.

C.

Trp. Ut.

Trb.

Perc.

Gongs Thai.

To Mar.  
To Mar.

Marimba

Perc. 2

Crotales

Vibra.

P.

Elect.

Cl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

pizz.  
arco  
ASD

fpp  
mp

f

p

Prende clar. en Sib

Clarinette en Sib

mp

f

fpp  
mp

fpp  
mp

fpp  
mp

Gongs Thai.

Marimba

mp

f

mp

fp

mp

To Mar.  
To Mar.

f

p

mp

mp

f

mp

fp

mp

mp

fp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

fp

mp

fp

mp

fp

fp

mp

fp

fp

ORD

pizz.

fp

127

Fl. f mp mf  
Htb. f pp mp pp mf  
Cl. f mp mf [Prendre clar. basse] Clarinette basse en Sib mp  
C. fpp pp pp fp mp pp mp  
Trp. Ut. fpp pp pp fp mp pp mp  
Trb. fpp fp mp  
Mar. [Gongs Thai.] Marimba [Gongs Thai.] pp mp pp mp  
Perc. 2 mp  
P. f pp pp f ppp 1 2 3 4  
Elect.  
CL. 18 (p7)  
V. 1 f nf fp mp pp mp  
V. 2 f nf fp mp pp mp  
A. f nf fp mp pp mp  
Vc. f nf fp mp pp mp arco AST  
C. B. f nf fp mp pp mp AST

12

Fl.      f      mp      pp      f      ff      mf

Htb.      f      mp      pp      mf      mf

Cl. B.      *Prendre Clar. en Sib*      Clar. en Sib      f      ff      mf

C.      ff

Trp. Ut      ff      mf

Trb.      ff

Mar.      *Gongs Thai.*      ff      f      pp      Marimba      f      ff      mf

Perc. 2      ff      f      ff      Crotales      ff      *Gongs Thai.*      mf

P.      ff      mf      ff      mf

Elec.      *Rd.*

Cl.      19

V. 1      ff      mf      f      mp      pp      mf      ff      mf

V. 2      ff      mf      f      mp      pp      mf      ff      mf

A.      ff      f      mp      pp      mf      ff      mf

Vc.      ff      f      mp      pp      mf      ff      mf

C. B.      ORD      ff      pizz.      f      mf      ff

arco      pizz.

153

Fl. ff p mp mf fpp mf pp

Hth. ff p mp mf fpp mf pp

Cl. ff p mp mf fpp mf pp

C. ff p mp mf fpp mf pp

Trp. Ut. ff mf fpp mf pp

Trb. ff fpp mf pp

Mar. ff mf fpp mf pp

Gongs Thai.

Perc. 2 p mp mf G.C. f fpp mf pp

P. ff mf fpp mf pp

1 2 3 4

Elect. Cis suspecte

Cl. ff p. 20 P8

V. 1 ff p mp ff fpp mf pp

V. 2 ff p mp ff fpp mf pp

A. ff ff fpp mf pp

Vc. ff ff pizz. ff fpp mf pp

C. B. ff ff fpp mf pp

14

Fl. *mp* — *ppp* — *p*

Htb. *mp* — *ppp* — *p*

Cl. *mp* — *ppp* — *p*

C. senza sord.

Trp. Ut. senza sord.

Trb. senza sord.

Mar. *mp* — *ppp* — *p*

Gongs Thal.

Perc. 2 *mp* — *ppp* — *p*

Maracas *p*

P. *ff*

Elect. *p* *p* *p* *p*

Cl. *p*

V. 1 *mp* — *ppp* — *p*

V. 2 *mp* — *ppp* — *p*

A. *pp*

Vc. *pp*

C. B. *pp*

**21**

*pizz. arco*

Fl. 183 15

Htb.

Cl.

C.

Trp. Ut.

Trb.

Mar.

Perc. 2

P.

Elec.

Cl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Detailed description: This is a page from a complex musical score. It contains 15 staves, each with a different instrument or section. The instruments listed in the key signature (F major) are Flute, Horn, Clarinet, Cello, Trumpet, Trombone, Maracas, Marimba, Percussion 2, Piano, Electric Bass, Clarinet, Violin 1, Violin 2, Alto, Cello, and Double Bass. The score includes many dynamic markings such as piano (p), forte (ff), mezzo-forte (f), pianissimo (pp), mezzo-pianissimo (pp), and mezzo-forte (mf). There are also specific performance instructions like 'Claves' and 'Marimba' placed above certain measures. Some measures feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The page number '15' is located in the top right corner of the score.

16

202

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

C.

Trp. Ut. *mf*

Trb. *fp*

Mar. *Claves*

Perc. 2 *CV* *G.T* *CV* *G.T* *CV* *Crotales* *G.T* *CV* *G.T* *CV* *G.T* *CV* *G.T* *CV* *G.T* *CV*

P. *mf*

Elect.

Cl.

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

A.

Vc. *fp*

C. B. *mf*

Flute (Fl.) part: Measures 16-202. Dynamics: *mf*, *ff*, *f*, *ff*, *ff*. Part includes woodwind entries.

Horn (Htb.) part: Measures 16-202. Dynamics: *mf*, *ff*, *f*, *ff*.

Clarinet (Cl.) part: Measures 16-202. Dynamics: *mf*, *ff*, *f*, *ff*.

Cello (C.) part: Measures 16-202. Dynamics: *fp*, *f*, *f*, *f*, *p*, *fp*, *f*, *f*.

Trombone (Trp. Ut.) part: Measures 16-202. Dynamics: *mf*, *f*, *fp*, *f*, *f*, *f*, *f*, *ff*.

Tuba (Trb.) part: Measures 16-202. Dynamics: *fp*, *f*, *fp*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.

Maracas (Mar.) part: Measures 16-202. Dynamics: *ff*, *f*, *mp*.

Percussion 2 (Perc. 2) part: Measures 16-202. Dynamics: *CV*, *G.T*, *CV*, *G.T*, *CV*, *Crotales*, *G.T*, *CV*, *G.T*, *CV*, *G.T*, *CV*, *G.T*, *CV*, *G.T*, *CV*, *G.T*, *CV*.

Piano (P.) part: Measures 16-202. Dynamics: *mf*, *ff*, *f*, *ff*.

Electric Bass (Elect.) part: Measures 16-202. Dynamics: *mf*, *ff*.

Clarinet (Cl.) part: Measures 16-202. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.

Violin 1 (V. 1) part: Measures 16-202. Dynamics: *mf*, *ff*, *f*, *ff*.

Violin 2 (V. 2) part: Measures 16-202. Dynamics: *mf*, *ff*, *f*, *ff*.

Alto (A.) part: Measures 16-202. Dynamics: *mf*, *ff*.

Bassoon (Vc.) part: Measures 16-202. Dynamics: *fp*, *f*, *f*, *ff*.

C. Bass (C. B.) part: Measures 16-202. Dynamics: *mf*, *f*, *f*, *ff*.

Fl. *fff pp* *fppp* *mp pp fp*  
Htb. *fff pp* *fppp* *mp pp fp* *mf*  
Cl. *fff* *Prendre Clarinette basse en Sib* *Clarinette basse en Sib* *fff*  
C.  
Trp. Ut. *fff pp* *mp pp fp*  
Trb. *fff pp* *fppp* *mp pp fp*  
Perc. *ff* *fff pp* *fppp* *mp pp fp*  
Perc. 2 *ff* *G.C.* *ff*  
P. *ff* *1 2 3 4* *p*  
Elec.  
Cl.  
V. 1 *fff* *fppp* *mp pp fp* *con sord.*  
V. 2 *fff pp* *fppp* *mp pp fp* *con sord.*  
A. *fff pp* *fppp* *mp pp fp* *con sord.*  
Vc. *fff pp* *arco* *fff con sord.*  
C. B. *fff* *con sord.* *fff* *arco* *mp pp* *f* *ORD*

18

225

rall. . . . .

Fl. *mf*

Htb.

Cl. B. *ppp* Prendre clar. en Sib

C.

Trp. Ut

Trb.

Perc. *ppp*

Perc. 2 Maracas *tr* *mf*

P. *ppp*

Elec.

Cl.

V. 1 *mf* ORD AST rall. . . . .

V. 2 *mf* ORD AST *ppp*

A. ORD ASP

Vc. *ppp* AST

C. B. *ppp*

235. . . . .  
 Fl.  
 Htb.  
 Cl. B.  
 C.  
 Trp. Ut.  
 Trb.  
 Perc.  
 Perc. 2  
 P.  
 Elct.  
 Cl.  
 V. 1  
 V. 2  
 A.  
 Vc.  
 C. B.

♩ = 30  
 19

Clar. en Sib  
 p  
 p

1 2 3 4

24 ♩

♩ = 30  
 AST

20

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. B. *mp*

C. *mp*

Trp. Ut.

Trb.

Perc.

Perc. 2

P.

Elect.

Apres la dernière note de chaque instrumentiste, il sorte de la scène sans éviter les bruits.

Crotales

Maracas

G.C.

TB → CB → TB

TB → CB → TB

Gratter la corde

*f*

25 1 2 3 4

26

Apres la dernière note de chaque instrumentiste, il sorte de la scène sans éviter les bruits.

→ ORD

V. 1 *mp* → ORD → AST

V. 2 *mp* → ORD → AST

A. *mp* → ORD → AST

Vc. *p* → ORD → AST

C. B. *pp* → ORD → AST