

FREDY VALLEJOS

(00593) 96 78 86 993

fredyvallejos.com

fredyvallejos@fredyvallejos.com

Fecha y lugar de nacimiento : 22 / 03 / 1978 Pasto – Colombia

Lugar de Residencia : Pichincha 334 y Elizalde, Edificio el Comercio– Guayaquil - Ecuador

FORMACION

Primaria et Secundaria: Instituto Champagnat (Pasto) 1983-1994

Universitaria: Ingeniería Informática: Universidad Mariana (Pasto-Colombia) 1994-1995

Licenciatura en Música: Universidad de Nariño (Pasto-Colombia) 1994-1996

Maestro en Interpretación Musical - Instituto Departamental de Bellas Artes: Conservatorio Antonio María Valencia (Cali-Colombia) 1996-2002

Diploma en Percusiones Clásicas: Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne (Francia) 2003-2004

Certificado de fin de estudios en Teoría Musical: Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne (Francia) 2004-2006

Composición instrumental: Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne (Francia) 2004-2006

Diploma en Composición instrumental y electroacústica : CNR Lyon (Christophe Maudot-Stephane Borel) (Francia) 2007-2010

Composición instrumental y electroacústica CNR Blanc Mesnil :Philippe Leroux, (Francia) 2007-2009

Maestría en Musicología Université Lyon II (Francia) 2009-2012

Composición instrumental, electroacústica y composición asistida por computador: Haute École de musique de Genève : Michael Jarrel, Luis Naon, Eric Daubresse. (Ginebra-Suiza) 2010-2013

Cursus program for composition and computer : IRCAM, (París-Francia) 2013-2014

Maestría en Informática musical Universidad Jean Monnet (Saint-Etienne-Francia) 2014-2015

Otros: Estudios básicos de Piano: Casa de la Cultura (Pasto-Colombia) 1986-1990

Programa pre-universitario en música Universidad de Nariño (Pasto-Colombia) 1990-1994

Diploma en Didáctica del Arte: Instituto Superior de Arte de Cuba-Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali (Colombia) 1999

Taller de composición y nuevas tecnologías: CRD Blanc Mesnil (Francia), Juliet 2009.

Taller en informática musical del IRCAM en el Centro Acanthes, (Metz-Francia) 2010.

Taller de composición para pieza coreográfica : Thierry de Mey/Thomas Hauert. IRCAM / Centre George Pompidou, (Paris-Francia) 2012.

Talleres y master classes con Helmut Lachenman, Tristan Murail, Beat Furer, Hanspeter Kiburz, Jean Geofroy...

EXPERIENCIAS PROFESIONALES:

Profesor de Piano Academia “Claro de Luna” Pasto 1994-1996

Profesor de Percusión Conservatorio Antonio María Valencia – Cali 1999-2003

Músico Banda Sinfónica (Categoría B) Valle del Cauca 2001-2003

Músico invitado de la Orquesta Sinfónica del Valle del Cauca 1999-2001

Músico Supernumerario de la Orquesta Filármonica del Valle del Cauca 2001-2002

Fundador del Cuarteto de Percusión de Cali (hoy Tamborimba) 1999-2003

Taller de percusión corporal, Groupe Scolaire Château-Gaillard (Villeurbanne) 2003-2004

Profesor de Percusión y teoría musical en l'École de musique à Saint Genis laval, 2004-2015.

Profesor de Percusión y música asistida por computador en l'École de musique d'Ouillins, 2008-2015.

Músico del Petit Ensemble Moderne (Música contemporánea) 2005-2008.

Taller de creación sonora en la Opera de Lyon como miembro de la fundación EOLO para el proyecto « Opera coté cours ». 2008-2011.

Música y creación sonora para el proyecto MONO de la compañía de danza ZOO (2012-2013). Coproducción Charleroi Danses (Bélgica), IRCAM-Centro Pompidou (Francia), Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-la-Pape (Francia), STUK kukunstencentrum Louvain (Bélgica). Con el apoyo del ministerio de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la Culture, Fonds des Kantons Solothurn, Wallonie-Bruxelles International (Suiza).

Profesor de Nuevas tecnologías aplicadas a la música, Artista Multimedial, Audición musical y cultura, Programación aplicada a las artes, música para danza y Ensamble de computadoras en la Escuela de Artes sonoras de la Universidad de las Artes (Guayaquil-Ecuador) desde octubre 2015 y Decano e en la misma institución desde enero hasta octubre del 2017. Profesor invitado del programa *Advanced Master in Contemporary Music* del Conservatorio Real de Ghent en colaboración con el Ensamble ICTUS, así como del *Research programme for choreographers, performers, dramaturges Movement –Sound –Word* en P.A.R.T.S (Bélgica), de la maestría en artes

digitales de la Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires (Argentina) y de la Licenciatura en Música y Tecnología de la UNAM Morelia-CMMAS.

Ha realizado recitales como solista, compositor, o miembro de diferentes ensambles, así como conferencias o Master Class en diversos países (Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, EEUU, Francia, Holanda, Italia, México, Perú o Suiza) y participado en festivales como MANCA , Archipel, MANIFESTE, Encuentros Sonoros, Escuchar – Sonidos Viciales, Eklekto, Acanthes, La Trenza Sonora o Charlesroi Danses. Laureado del Multimedia Prize (Milan), del concurso de composición André Jolivet (Francia) y Finalista de los concursos de jóvenes solistas de la Orquesta Filarmónica del Valle del Cauca y de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Segundo puesto y Premio a los mejores arreglos en el concurso de música tradicional Petronio Alvarez. Como miembro del Petit Ensemble Moderne, ganadores del concurso Tremplin Jeunes Ensembles en Rhone-Alpes 2007-2008. Residente en la Cité International des Arts de Paris (2013-2014) y becario de la ciudad de Villeurbanne, de la Fundación Simón Patiño, del Instituto Departamental de Bellas Artes (Cali-Colombia) y de la Ciudad de Ginebra (Suiza).

LISTA DE OBRAS

Instrumental

Juegos I : for violin and cello

Juegos II : for marimba

Juegos III : for flute and oboe

Don Ubaldo : for oboe

Pantay : for string quartet

Revuelta: for marimba and saxophone

<https://soundcloud.com/fredy-vallejos/revuelta>

Kimsa : for flute, clarinet and cello.

Tres miniaturas : for flute, saxophone, percussion and piano.

Fragmentos de una ciudad imaginaria: for flute, clarinet, violin, cello and piano

<https://soundcloud.com/fredy-vallejos/fragmentos-de-una-ciudad-imaginaria>

Suxta : for flute, clarinet, vibes, piano, violin and cello.

Trés minicaturas: para viola da gamba, guitarra eléctrica y percusión (escrita para el proyecto Eupepsia - Dyspepsia, an archive of appropriations)

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=MS0QhQ9oQOU&feature=youtu.be>

Electroacústica

Sin título No. 1 : Tape music

Sin título No. 2 : Tape music

Sin título No. 3 : Tape music

<https://soundcloud.com/fredy-vallejos/delirium-op-3>

Sin título No. 4 : Tape music

Sin título No. 5 : Tape music

<https://www.youtube.com/watch?v=QGt94d78myA&t=5s>

La edad de la ira : Tape music

Vórtice en suspensión : Tape music

<https://soundcloud.com/fredy-vallejos/fredy-vallejos-vortice-en>

Limay : for flute and electronics

Mixta

Divergence/Convergence : for oboe and electronics

<https://www.youtube.com/watch?v=FeZAEvW9t5o&t=1s>

Variaciones sobre 7 líneas imaginarias: for sax and electronics

<https://www.youtube.com/watch?v=U5C6B58CMU8>

Relative Patterns : for percussion and tape

<https://soundcloud.com/fredy-vallejos/relative-patterns-extraits>

Relative Patterns 2 : for electric guitar and tape

Relative Patterns 3 : Tape music

Relative Patterns 4 : Tape music

<https://soundcloud.com/fredy-vallejos/relative-patterns-4>

Suicidio en Guayas: CD (Live recording) for piano (Susan Campos) and electronics :

<https://www.youtube.com/watch?v=CsWzaygprA0&t=10s>

Sacsayhuaman : for ensemble and live electronics (flute, clarinet, trumpet, trombone, vibes, piano, sampler, violin and double bass)

<https://soundcloud.com/fredy-vallejos/sacsayhuaman>

Mémoire(s) de-Fragment(é)e-s : for ensemble and live electronics (flute, oboe, clarinet, french horn, trumpet, trombone, 2 percussions, piano, sampler, 2 violin, viola, cello and double bass)

<https://soundcloud.com/fredy-vallejos/memoire-defragmentee-comp>

Cercles 1 : for piano

Cercles 2 : for flute, electric guitar, sampler and live electronics

<https://soundcloud.com/fredy-vallejos/cercles2>

Cercles A/V: for tape and video

<https://www.youtube.com/watch?v=HIOyWu5Cz2E>

P.A.R.T.S: para flauta, clarinete, piano, violin, violoncello y electrónica (compuesta para el proyecto *Polytempo* del Institute for Computer Music and Sound Technology de la Zurich University of the Arts)

Para la escena

MONO : 8 dancers, viola and electronics

<https://vimeo.com/83961490>

Esquisses en spirale : 5 dancers and electronics

https://www.youtube.com/watch?v=7Sn_eZuWyok&t=8s

PARTS : for 7 dancers clarinet, sax 2 pianos, percussions and electronics

FRAGMENTS: para electroacústica en vivo

Extractos:

<https://www.youtube.com/watch?v=99U2--7E6qI&t=30s>

<https://www.youtube.com/watch?v=oFjjPluwt6w>

TEMPUS /PACHA: para electroacústica en vivo y video

Extractos:

<https://www.youtube.com/watch?v=JqjyunwZu0A>

<https://www.youtube.com/watch?v=txtdsPnamow&t=654s>